

# ТЕКСТОВЫЙ ШРИФТ ДЛЯ ЖУРНАЛЬНОГО НАБОРА

МЕЗОЛИТ—ПЕРИОД МЕЖДУ ПАЛЕОЛИТОМ И НЕОЛИТОМ, С ВАРИАНТАМИ ДАТИРОВОК ОТ XV ДО VI ТЫСЯЧ ЛЕТ ДО НАШЕЙ ЭРЫ. Начало мезолита связано с окончанием Ледникового периода в Европе и исчезновением мегафауны, что затронуло большинство культур европейского региона. Для регионов, не затронутых этим процессом, вместо термина «мезолит» используется хронологически идентичный термин «эпипалеолит».

Начался в конце плейстоцена, закончился с распространением земледелия, которое появилось в разных географических местностях в разное время. В некоторых областях, таких как Ближний Восток, земледелие уже существовало в конце плейстоцена, и поэтому мезолит там был кратким и почти незаметным.

Этот период знаменуется окончанием ледникового периода, на земле установились привычный для нас климат, животный и растительный мир. Во время мезолита люди расселились далеко на север, освоили территорию Шотландии, Прибалтики, части побережья Северного Ледовитого океана.

Важнейшими достижениями мезолита стало изобретение лука и стрел и приручение животных. Собаки использовались для охоты и охраны жилища. Эта эпоха характеризуется небольшими составными орудиями из кремня (микролиты, характерно использование техники микрорезца).

Мезолит отмечен прогрессом в развитии общественных факторов: членораздельной речи, формировании общих норм и правил поведения, запретов и предписаний, которые закреплялись идеологически и становились частью традиций, религии и табу. Распространяются формы насилия, связанные не с проблемой выживания, а с нарушением общественных норм, когда нарушители подвергались различным формам принуждения, а иногда и физической расправе. Накапливаются новые знания об окружающем мире, развиваются и совершенствуются умения, помогающие выжить.

Так, людям необходимо было знать особенности кормовой территории, повадки животных, свойства растений и природных минералов. Появился первый опыт лечения травм, полученных во время охоты, вывихов, нарывов, укусов змей и т. д. Проводились первые хирургические операции: удаление зубов, ампутация конечностей. → 12/14.5 pt

Развивается искусство. Найдены многочисленные рисунки людей, животных, растений; скульптура, в отличие от прежних так называемых палеолитических Венер с гипертрофированными вторичными половыми признаками, становятся более сложными, имеются даже изображения фантастических существ (например, «человек-рыба» из Лепенского Вира). Появляются зачатки пиктографии—прототипа рисуночного письма. Возникает музыка и танцы, использовавшиеся во время празднеств и ритуалов. Углубляются языческие религиозные представления.

В палеолите древний художник видел и, соответственно, изображал объект охоты. А в мезолите внимание художника перенеслось на соплеменников. Именно на соплеменников—не на изображение одного человека, а на групповые сцены охоты, преследования, войны. Каждая человеческая фигурка изображена весьма условно, акцент делается на действии, которое она совершает: стреляет из лука, наносит удар копьем, мчится вслед за убегающей добычей. Наскальные изображения мезолита многофигурны. Художник осознаёт себя частью общества, находящегося в постоянном движении, в центре бурлящей жизни. Детали не важны. Важны именно общность, движение—и свидетельство тому наскальные изображения мезолита.

В лесных районах мира появились первые признаки обезлесения, которое становится массовым в период неолита, когда потребовались большие пространства для земледелия. → 10/12.5 pt

lowercase  
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
ђѓєѕіїјљњћќљџ

uppercase  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫ  
ЬЭЮЯ ЪЃЄЅІІЈЉЊЋЌЈЉ

small caps, symbols  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ  
01234567890 #№€\$%&[(|)]

punctuation and symbols  
! " # % & ' ( ) , - . / : ; ? @ [ \ ] ^ \_ { | } « » -- “ ” ’ † ° ...  
\$ f © ® ° ¶ № ™ © \*\*\*\*\*

mathematical operators and symbols  
+ < = > ~ ¬ ± × ÷ / Δ - √ ∞ ≈ ≠ # ≤ ≥

old-style figures and currency (proportional and tabular)  
\$ € ¥ £ ¢ 0123456789 0123456789

lining figures and currency (proportional and tabular)  
\$ € ¥ £ ¢ 0123456789 0123456789

fractions and ordinals  
¼ ½ ¾ 1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> 3<sup>rd</sup> 1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> 3<sup>rd</sup>

discretionary ligatures and fleurons  
❶❷❸❹❺❻❼❽❾❿ ⓪①②③④⑤⑥⑦⑧⑨  
⬅⬆⬇⬈⬉⬊⬋⬌⬍⬎⬏⬐⬑⬒⬓⬔⬕⬖⬗⬘⬙⬚⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿

(м) Тверская → ® Тверская

Художник осознаёт себя частью общества, находящегося в постоянном движении, в центре бурлящей жизни. Детали не важны. Важны именно общность, движение—и свидетельство тому наскальные изображения мезолита.

В лесных районах мира появились первые признаки обезлесения, которое становится массовым в период неолита, когда потребовались большие пространства для земледелия. Историческое изменение, которое произошло при переходе к неолиту, описывается как неолитическая революция (переход от присваивающего хозяйства к производящему). В то же время не все достижения неолита были восприняты разными культурами одновременно. Например, культуры докерамического неолита на Ближнем Востоке ещё не имели глиняной посуды, а раннеяпонская культура Дзёмон очень рано овладела искусством изготовления изделий из керамики, но значительно позже перешла к производящему типу хозяйства и вступила в неолит. Историческое изменение, которое произошло при переходе к неолиту, описывается как неолитическая революция (переход от присваивающего хозяйства... → 9/11.5 pt